古詩賞析

古詩賞析卷十九目錄

效阮公詩十五首 雜體并序三十首選

選一 三 古離別

劉太尉琨傷亂

陶徵君潛田居

范雲

之零陵郡次新亭 贈張徐州謖

別詩 有所思

費昶

有所思

任昉

贈郭桐廬出溪口見候余既未至郭仍進

曹景宗

光華殿侍宴賦競病韻

古詩賞析卷十九

吳縣張玉穀蔭嘉選解

門人　蔣曾煊德融

　　　蔣曾熿德明

甥　嚴廷爍曝初　校字

男　大鎔禹金

梁詩

武帝

姓蕭氏，名衍，字叔達，小字練兒，齊高帝族弟，竟陵王子良開西邸，招文學，帝與沈約、謝朓、王融、蕭琛、范雲、任昉、陸倕等並遊焉，號曰八友，預定策勳，封建陽縣男，明帝末，爲雍

州刺史。廢涪陵王爲東昏侯。封建安郡公。遂受齊禪。卽帝位。酷信佛法。天監十八年。普通七年。大通二年。中大通六年。大同十一年。中大同一年。太清三年。在位四十八年。侯景攻陷臺城。爲所逼。憂憤寢疾崩。

藉田

寅賓始出日。日中方星鳥。寅賓出日。日中星鳥見書堯典。言春分時也千畝土膏紫。萬頃陂色縹。嚴駕伫霞昕。浥露逗光曉。霞昕將曙時早霞也啓行天猶暗。伐鼓地未悄。蒼龍發蟠蜿。青旂引窈窕。蒼龍旂。卽青旂也。仁化洽孩蟲。德令禁胎夭。畊藉乘月映。遺滯指秋杪。言耕藉乘此月光相映。將來秋杪有收。必

多遺秉。年豐廉讓多。歲薄禮節少。公卿秉耒耜。庶滯穗。
畝荷鋤耰。一人懇百王。三推先億兆。禮月令孟春
辰天子親載耒耜措之於參保介之御間帥三公
九卿諸侯大夫躬耕帝籍天子三推三公五推卿
諸侯九推○此尤篠二
韻第三部三蕭通韻

此因躬耕藉田而賦其事前四以春日土膏萌
動說起節含當耕意嚴駕六句敘大駕待旦啓
行景色與儀仗之盛仁化六句正寫藉田矣却
先以宣化出令爲陪筆只耕藉句點題遺滯句
又以預卜西成作襯筆再以年豐歲薄正反疏
明效驗懸殊醒出當藉田意絕不呆相後四就
躬耕後說到均勞而以懇先率衆補點一
人三推收住與重肅穆不愧王言綸綍

逸民吟 雜曲歌辭○詩紀
作古詩題無吟字

如鼃生木木有異心如林鳴鳥鳥有殊音如江遊魚魚有浮沉巖巖山高湛湛水深事蹟易見理相難尋

前六疊用三比言民中有逸難以概論也含易見意中二所用兩比則就逸民摹其氣象含難尋意後二實賦却將上兩層拍醒而已橫絕

西洲曲 一作古辭○雜曲歌辭

憶梅下西洲折梅寄江北 言憶梅將至西洲折以寄江北之郎也 單衫杏子紅雙鬢鴉雛色西洲在何處兩槳橋頭渡日暮伯勞飛風吹烏桕樹樹下即門前門中露翠

鈿開門郎不至出門采紅蓮采蓮南塘秋蓮花過人頭低頭弄蓮子蓮子淸如水置蓮懷袖中蓮心徹底紅憶郎郎不至仰首望飛鴻飛鴻滿西洲望郎上靑樓樓高望不見盡日闌干頭闌干十二曲垂手明如玉卷簾天自高海水搖空綠海水夢悠悠君愁我亦愁海水悠悠直同夢境相望不見彼此同愁也南風知我意吹夢到西洲

此閨情詩也出春而夏而秋直舉一歲相思盡情傾出眞是刱格前十二春時憶也折梅將寄所思飾容而往日暮而歸凝粧而待無如郎之不至何則好春已過又將有事采蓮矣說采蓮

有望憐意。采蓮八句。夏時憶也。采蓮弄蓮懷蓮。情傳所事。無如郎之仍不見何。則長夏已過。又將轉盼飛鴻矣。說飛鴻。有望音書意。後十二。秋時憶也。感飛鴻而盼望高樓。郎終不見。闌干徙倚。天海茫茫。至此心盡氣絶。惟冀有夢同愁。風吹夢到而已。兜應西洲。隱然亘又一歲。首尾循環。無窮搖曳。

東飛伯勞歌　一作紹古辭。玉臺藝文樂府。並作古辭。○雜曲歌辭

東飛伯勞西飛燕。黃姑織女時相見。荊楚歲時記。河鼓黃姑。牽牛也。皆聲之轉。誰家女兒對門居。開顏發艷照里閭。南窗北牖挂明光。羅幃綺帳脂粉香。明光。明月之光。一作月光。女兒年幾十五六。窈窕無雙顏如玉。三春已暮花從風。

空留可憐誰與同

此摹寫男子願娶佳人之心曲也前二以本自各飛時復相見比起中四項時相見來言兒女對居香艷在目宜爲嘉耦隱然言外後四項東西飛來不說已之相思無益反就女之芳華易逝將來誰復同憐代爲體貼意旣婉曲調亦極其駘宕

河中之水歌 藝文作古辭 ○雜曲歌辭

河中之水向東流洛陽女兒名莫愁 樂府古題要解石城有女兒名莫愁善歌謠容齋三筆謂古辭之莫愁莫愁爲石城莫愁梁武帝之莫愁爲洛陽莫愁

十三能織綺十四采桑南陌頭十五嫁爲盧家婦

十六生兒字阿侯盧家蘭室桂爲梁中有鬱金蘇

合香。香譜。鬱金香。出大秦國。蘇合香油。出大食國。頭上金釵十二行。足下絲履五文章。五文章。五色成文章也。珊瑚掛鏡爛生光。平頭奴子擎履箱。人生富貴何所望。恨不早嫁東家王。唐上官儀元稹李義山韓偓。皆以東家王為王昌。當必有據。但今無可攷耳。

此摹寫女兒願嫁才郎之心曲也。首句以水望東流。比起女心東向。直注末二語。洛陽十一句皆就洛陽莫愁。歷歷指其聰明遭際之早。居處服飾之華。爲一早嫁富貴。可羨可慕樣子。結二忽然撇去。言如莫愁之早嫁富貴。何敢遽望。但恨不早嫁如東家王昌者。雖處貧賤。倘隨足樂也。如此索解。則詩境空靈入妙。若末二語仍粘莫愁身上說。則莫愁早嫁富貴。既已若此。何必更恨不嫁王昌乎。○以上三章。雖稍遜漢魏樂府之古奧。而音節鏗鏘。風神駘宕。在爾時眞逸

響也。

簡文帝名綱字世纘小字六通武帝第三子。六歲能屬文讀書十行俱下。詞藻艷發。時號宮體。初封晉安王。昭明太子薨立爲皇太子。嗣位。改元大寶二年。侯景制命遇弒。

臨高臺擬鼓吹曲辭漢鐃歌

高臺半行雲。望望高不極。草樹無參差。山河同一色。彷彿洛陽道。道遠難別識。玉階故情人。情來共相憶。

此因登臺而憶情人也。前二。點題起。半行雲。已含結意。望不極。乃領中四也。中四。爲高望之景。然二句泛說。二句則指所思之地。後二。點出懷人。却以共相二字。連彼邊硬泒在內。敏妙。

折楊柳　和湘東王三首之一　擬橫吹曲辭漢橫吹曲

楊柳亂成絲攀折上春時葉密鳥飛礙風輕花落遲城高短簫發林空畫角悲曲中無別意併是爲相思

短簫畫角皆有折楊柳曲

此詩却切題做前四就柳賦柳風輕花落遲比出句尤雋永後四則指曲中折楊柳調而言先就簫角設色醒出曲無別意併是相思來便覺有味此題兼參原唱義無滲漏矣

江南曲　擬武帝清商曲辭江南弄

枝中水上春併歸長楊掃地桃花飛清風吹人光照衣光照衣景將夕擲黃金留上客

此賦江南之春景也。前三。從春景可愛。落到有意宜人。後四。則言對此佳景。必當設宴留賓。庶爲不負。忽曼聲。忽促節。情致亦佳。

夜夜曲 一作無名氏雜曲歌辭

愁人夜獨傷。滅燭臥蘭房。祇恐多情月。還來照妾牀。

此閨怨詩。皆切夜寫。首二。敘事領起。佳在三句頂燭字轉。四句頂臥字合。能使獨傷神理。言外黯然。

元帝名繹。字世誠。小字七符。武帝第七子。初武帝夢眇目僧托生王宮。及舉帝。幼患目疾。遂眇一目。封湘東王。爲荊州刺史。侯景反。簡文帝被弒。遣王僧辯討誅之。即位江陵。改元

承聖三年。西魏見伐。兵敗出降。竟爲魏宣帝所害。

詠陽雲樓簷柳

楊柳非花樹。依樓自覺春。枝邊通粉色。葉裏映紅巾。帶日交簾影。因吹掃席塵。拂簷應有意。偏宜桃李人。

此詠樓邊柳。能與樓中人映合。是謂切題。前二點題。風神獨絕。中四。柳與樓中人夾寫。而賓主仍清。後二。推進一層。以有意宜人作結。用桃李字。掩映生姿。

折楊柳　漢橫吹曲　擬橫吹曲辭

巫山巫峽長。垂柳復垂楊。同心且同折。故人懷故

纈山似蓮花豔流如明月光寒夜猿聲徹遊子淚霑裳

此閨怨詩只借折楊柳爲引端耳前四起句即將心馳之地點清因以楊柳昔曾同折蹴起人當懷歸蓮用疊字亦巧後四頂首句山峽遞落聞猿客淚而已之念彼不言自明極有含蓄

沈約字休文吳興武康人左目重瞳子聰明過人博該墳籍宋時蔡興宗引爲記室參軍入齊爲太子家令累遷吏部郎出爲東陽太守明帝徵爲國子祭酒司徒左長史五兵尚書及武帝受禪以佐命功遷尚書僕射封建昌縣侯遷尚書令侍中詹事如故尋加特進卒諡曰隱侯

新安江至清淺深見底貽京邑遊好 十洲記 桐廬縣

新安東陽二水合於此仍東流爲彬江

眷言訪舟客茲川信可珍洞徹隨清淺皎鏡無冬春千仞寫喬樹百丈見遊鱗喬一作高言能寫千仞喬木之影於水底縱深百丈亦見遊鱗也滄浪有時濁清濟涸無津豈若乘斯去俯映石磷磷紛吾隔囂滓寧假濯衣巾願以潺湲水霑君纓上塵

此因見江之清而諷遊好以勿戀囂滓也前六正寫江清造句刻畫中四以他處清水有時濁涸作襯後四落到貽詩本旨即就水上生情以吾衣久濯挑出君纓當霑勿縻好爵言下顯然而仍不曾說破交存古道詩有雅音

別范安成　梁書。范岫。字懋賓。齊時爲安成內史。

生平少年日。分手易前期。前期。前期於別時訂約會期。言少年時易於圖會。分手之際。輒訂前期。不以爲難也。及爾同衰暮。非復別離時。勿言一尊酒。明日難重持。夢中不識路。何以慰相思。

前四。以少年易別。跌出今非其時。後四惜別尊之重持難得。悲遠夢之莫慰相思。詩只空寫離懷。而兩人交誼。已溢言表。氣淸骨重。彷彿漢音。

效古

可憐桂樹枝。單雄憶故雌。歲暮異棲宿。春至猶別離。山河隔長路。路遠絕容儀。豈云無可匹。寸心終

不移可一作我

此思家詩也前二以桂喻人點明相憶三四言別時之久五六言別路之長後二以不移他好作結詩亦平順取其古意猶存

傷謝朓懷舊詩九首之一

吏部信才傑文峯振奇響調與金石諧思逐風雲上豈言凌霜質忽隨人事往尺璧爾何寃一旦同

邱壤

前四美其才高後四惜其寃死刪煩舉要與光祿五君詠體裁略似

遊沈道士館

秦皇御宇宙漢帝恢武功歡娛人事盡情性猶未充銳意三山上託慕九霄中既表祈年觀復立望仙宮三山蓬萊方丈瀛洲也廟記祈年宮在城外秦穆公所造望仙宮在華陰漢武帝所造按秦皇當指始皇穆公祈年宮特兼用也寧爲心好道直由意無窮自余知止足是願不須豐老子知足不辱知止不殆遇可淹留處便欲息微躬山嶂遠重疊竹樹近蒙蘢開襟濯寒水解帶臨清風所累非外物爲念在玄空玄空道也朋來握石髓賓主駕輕鴻石髓柔滑如飴可以服食都令人徑絕惟使雲路通一舉凌倒景無事適華嵩景同影漢書郊祀志

登遐倒景註言身在日月之上日月反從下照故其景倒也西嶽華山中嶽嵩山寄言賞心客歲暮爾來同 歲暮喻晚年

此因遊館而思求仙之詩前十以秦皇漢武之好道非眞題前翻跌而起歡娛十字連爲十字實能道盡病根中六落到己身先敘不須豐願隨處淹留倘佯水山之樂遊沈館已含在內後十轉入求仙鋪敘求仙得仙之趣而以賞心來同收住詩境亦平順無深意以前路議論可取存之

冬節後至丞相第詣世子車中作 齊書豫章王嶷薨贈丞相揚州牧長子廉爲世子冬節冬至節詣見也

廉公失權勢門館有虛盈 史記廉頗傳廉頗失勢之時故客盡去及復爲

將又復至貴賤猶如此。況乃曲池平。桓子新論雍門周謂孟嘗君千秋萬歲後高臺既已傾曲池又已平。高車塵未滅、珠履故餘聲。史記春申君上客皆躡珠履寶階綠錢滿。客位紫苔生。綠錢苔錢也誰、當。九。原。上。鬱。鬱。望。佳。城。西京雜記滕公駕至東都門馬鳴跼不肯前久之滕公懼使卒掘所跼地入三尺得石槨有銘焉銘曰佳城鬱鬱三千年見白日吁嗟滕公居此室後滕公遂葬焉按漢夏侯嬰號滕公

詩嘅世態之炎涼也前四接古以貴賤跌出死生之勢利來中四正寫丞相新薨賓客盡散府第凄凉之景後二因其第想到其墓誰當二字有惟我不忘意。

夜夜曲

二首選一。雜曲歌辭

河漢縱且橫。北斗橫復直。星漢空如此。寧知心有憶。孤燈曖不明。寒機曉猶織。零淚向誰道。雞鳴徒歎息。

此閨怨詩。亦皆從夜景生情。前四星漢寫夜景也。却即慨其不知心憶。就景御情。用筆靈活。後四實賦空房不寐。莫訴自傷之事。語亦簡該。

江淹字文通。濟陽考城人。起家南徐州從事。宋建平王景素引為鎮軍參軍。廢帝多失德。景素謀舉兵。淹屢諫不納。黜為吳興令。齊高帝召入史館。拜中書侍郎。明帝時累遷秘書監衛尉卿。入梁為散騎常侍特進金紫光祿大夫。封醴陵縣侯。淹初富辭藻。後夢張協索去數尺錦。又夢郭璞索去五色筆。文思頓減。人謂之才盡。

效阮公詩十五首選一〇一作效古詩

少年學擊劍，從師至幽州。燕趙兵馬地，惟見古時郎。登城望山水，平原獨悠悠。寒暑有往來，功名安可留。〇

意在結二語。前四是引入也。得登城二句中腰展拓，便覺氣足。效阮詩多平直少味，獨取此章，庶得步兵彷彿。

雜體并序〇三十首選三

夫楚謠漢風，既非一骨；魏製晉造，固亦二體。譬猶藍朱成彩，錯雜之變無窮；宮角爲音，靡曼之

態不極故蛾眉詎同貌而俱動於魄芳草寧共氣而皆悅於魂不其然歟至於世之諸賢各滯所迷莫不論甘而忌辛好丹而非素豈所謂通方廣恕好遠兼愛者哉乃及公幹仲宣之論家有曲直安仁士衡之評人立矯抗況復殊於此者乎又貴遠賤近人之常情重耳輕目俗之恒蔽是以邯鄲託曲於李奇士季假論於嗣宗此其效也然五言之興諒非變古但關西鄴下既已罕同河外江南頗為異法故玄黃經緯之辨

金碧浮沉之殊僕以為亦各具美兼善而已今作三十首詩斆其文體雖不足品藻淵流亦無乖商搉云爾

古離別 雜曲歌辭一作古別離

遠與君別者乃在鴈門關廣輿記鴈門關在今大同府馬邑縣黃雲蔽千里遊子何時還送君如昨日簷前露已團不惜蕙草晚所悲道里寒君在天一涯妾身長別離願一見顏色不異瓊樹枝瓊樹玉樹也在崑崙山故難得見菟絲及水萍所寄終不移言菟絲寄樹萍則寄水終不可移借以喻己之貞也

此閨怨詩也。前四點明別地之遠。拓一筆。遞入望歸。送君四句接寫別時之久。曲一筆。仍兜念遠。君在四句。頂上兩層申言相思之苦。後二托喻於物。以自明貞志作收。通首古意盎然。上追漢魏。不特爾時所罕覯也。○茲集樂府例置古詩之後。此因原集編次。不可紊亂。仍之。

劉太尉琨傷亂 劉琨見卷十二。

皇晉遘陽九。天下橫氛霧。九為陽數之極。有災。秦趙值薄蝕。幽并逢虎據。秦。姚弘所據。趙。石勒所據。幽州。段匹磾所領。并州劉琨所領。言秦趙亂晉。幽并拒之也。伊余荷寵靈。感激狗馳驚。雖無六奇術。冀與張韓遇。漢書。陳平自初從至天下定後。常以護軍中尉從擊臧荼陳豨。凡六出奇計。輒益邑封。奇計或頗秘。世莫得聞也。張韓謂良與信。甯戚扣角歌。桓公遭乃

舉。甯戚歌。見卷二 荀息冒險難。實以忠貞。故。左傳初獻公使荀息傅奚齊公疾召之曰以是藐諸孤辱在大夫其若之何稽首而對曰臣竭其股肱之力加之以忠貞其濟君之靈也不濟則以死繼之 空令日月逝。愧無古人度。飲馬出城濠。北望沙漠路。千里何蕭條。白日隱寒樹。投袂既憤懣。撫枕懷百慮。功名惜未立。玄髮已改素。時哉。苟有會。治亂惟冥數。此御遇語三韻第二部三聲通韻

前四就晉室國難直起秦趙幽并撮舉羣雄角立及己所鎮之處伊余十句述己之受恩奮勉冀一挽回三層歷證古人勒到有愧實處皆空飲馬四句再補亂後衰颯之景爲後引端後六方實吐出日夜皇皇功名未立年齒已衰之感仍以時苟有會冥數難知策斷作收激昂悲壯

眞得太
尉之神。

陶徵君潛田居 陶潛見卷十二

種苗在東皋苗生滿阡陌。風俗通南北曰阡東西曰陌雖有荷鉏倦濁酒聊自適日暮巾柴車路闇光已夕巾猶衣也車之幔也歸人望煙火稚子候簷隙問君亦何爲百年會有役但願桑麻成蠶月得紡績素心正如此開逕望三益。蔣詡開三逕以延客○此第一部陌錫二韻與第四部月韻兩界通韻

前八敘種苗苗生鉏倦晚歸之事得雖有二句心中豫作寬慰之辭介在中間作一曲勢便不平直後六寫達生安分之情又妙在借稚子口中說出然後以素心如此一句拍轉忽又換意

以開徑望友作收。此詩誤入陶集。作歸田園居之第六章。東坡亦並和之。雖吟尋味。亦幾可亂眞矣。

范雲字彥龍。南鄉舞陰人。善屬文。下筆輒成。時人疑其宿構。初爲齊竟陵王府主簿。零陵內史。遷廣州刺史。免官。少與梁武帝友善。及即位。拜黃門郎。與沈約同心翊贊。累遷散騎常侍。吏部尚書。
封霄城縣侯。

之零陵郡次新亭 新亭注見謝朓詩。

江干遠樹浮。天末孤煙起。江天自如合。煙樹還相似。滄流未可源。高颿去何已。

前四。就江天煙樹。分寫合寫。有形容不盡意。後二。就水程寫行役之勞。亦含蓄不盡。

贈張徐州謖

田家樵采去薄暮方來歸還聞稺子說有客款柴扉儐從皆珠玳裘馬悉輕肥儐前導從後隨也軒蓋照墟落傳瑞生光輝傳驛中車馬瑞節信也疑是徐方牧既是復疑非思舊昔言有此道今已微物情棄疵賤何獨顧衡闈恨不具雞黍得與故人揮揮揮杯而飲酒也然太覺割裂亦是一疵懷情徒草草淚下空霏霏寄書雲間雁為我西北飛

詩應作於免官之時有感張不勢利意前八述張來不遇借稺子口中將儐從車騎之盛極力

鋪張。先立一與山家不稱之案。中六以疑是點清徐州隨以疑非跌出勢利之交。輒泄皆是。張之見過古道獨存後六以己不及歎皆寄書致慨作結仍絶無軟媚語故佳。

別詩

洛陽城東西。長作經時別。昔去雪如花。今來花似雪。

只是冬去春來耳。就雪花顛倒翻出巧思便耐咀味。

有所思 擬鼓吹曲辭漢鐃歌

如何有所思。而無相見時。宿昔夢顏色。階庭尋履綦。綦履綦上飾。高張更何已。引滿終自持。七命器舉樂奏絃促高張。此則

有琴瑟空在御意。漢書序傳。引滿舉白。言飲酒也。此則有獨酌無聊之意。欲知憂能老。爲覩鏡中絲。

此閨怨詩。前二。以有思無見。詰問而起。亦突兀亦曲折。中四。兩句承明有思。兩句承明無見。後二。總收到維憂用老。借證鏡絲。便甚。

費昶 江夏人。善爲樂府。嘗作鼓吹曲。武帝重之。勅曰。才意清拔。有足嘉異。可賜絹十疋。

有所思 擬鼓吹曲辭漢鐃歌。

上林烏欲棲。長門日行暮。所思鬱不見。空想丹墀步。簾動意君來。雷聲似車度。北方佳麗子。窈窕能迴顧。句意用漢李延年歌。見卷一。夫君自迷惑。非爲妾心妬。

此則宮怨詩也前六先將地時黙清遞落有思空想隨形容其期望之殷了過題面後四則就君之不至料其爲色所移而以迷惑可虞非關妾妒收住便覺言情不褻

任昉字彥昇樂安博昌人小字阿堆仕齊爲竟陵王記室參軍歷司徒右長史武帝踐祚拜黃門侍郎與沈約參掌文翰累遷御史中丞出爲義興新安二郡太守爲政清省吏民便之卒於官

贈郭桐廬出溪口見候予既未至郭仍進村維舟久之郭生乃至 桐廬縣屬會稽郡有桐廬溪郭峙爲桐廬令見劉峻集

朝發富春渚蓄意忍相思 富春縣亦屬會稽郡 泝令行春返

冠蓋溢川坻。後漢書滕撫字叔輔北海人初仕州郡稍遷爲涿令有文武才用此借以指郭返謂郭旣出溪口仍進村也望久方來萃悲歡不自持滄江路窮此湍險方自茲疊嶂易成響重以夜猿悲客心。幸自弭中道遇心期親好自斯絕孤遊從此辭。

此爲贈別之詩前六先將題中層次一一敘清首二就已渴欲見郭說起是未至前事三四就郭說似只疏仍進村句然著一返字則出候溪口已含在內五六復就已說則疏題之後二句也悲歡二字又是下文總提滄江四句就會地遙念前途嶂響猿悲之感悲字一應客心二句拍轉現在心期幸遇歡字一應後二仍以別親好事孤遊歸到悲字作收。

出郡傳舍哭范僕射 三首選一○梁典天監二年僕射范雲卒傳舍

客舍也

與子別幾辰。經途不盈旬。言與子別有幾日。蓋我在途中。曾未十日也。

弗覯朱顏改。徒想平生人。言未覯范朱顏之改。寧其平生我能想見也。

知安歌日。非君撤瑟晨。儀禮。有疾病者。齊撤琴瑟。謂安知我安歌之日。非已君撤瑟之晨。

已矣余何歎。輟舂哀國均。史記。趙良謂商鞅曰。五羖大夫死。秦國男女流涕。舂者不相杵。詩。尹氏太師。秉國之均。

前四。以別未盈旬。宛然心目。翻起五六。痛其死出意外。以上句跌出下句。疑眞疑假。愈覺難堪。

後二。反將已歎撇開。就國人皆哀。顯出斯人關係之重。切范身分。

柳惲 字文暢。河東解人。少好學。尤好尺牘。齊竟陵王引爲法曹參軍。遷太子洗馬。試守鄱

賜相。還除驃騎從事中郎。武帝至京邑。惲候謁石頭。以爲冠軍將軍。征東府司馬。天監初。除長史。兼侍中。與沈約共定新律。累遷左民尚書。廣州刺史。徵爲秘書監。再爲吳興太守。爲政清靜。民吏懷之。

江南曲　擬武帝清商曲辭江南弄。

汀洲采白蘋。日暖江南春。洞庭有歸客。瀟湘逢故人。故人何不返。春花復應晚。應一作將。不道新知樂。祗言行路遠。

此閨怨詩也。前四。即采蘋春暖。先將題中江南二字點清。幻出適有歸客。曾逢故人爲後起案。五六。是問歸客之辭。春花應晚。即兜轉二。後二。是述歸客答辭。不言祗言。兼可喜可疑兩意。此

種樂府古意未滿致可取也

庾肩吾 字愼之南陽新野人初爲晉安王國常侍歷太子中庶子及簡文即位遷度支尚書侯景陷建業矯詔遣使江州因逃赴元帝除江州刺史領義陽太守封武康縣侯

奉和春夜應令

春牖對芳洲珠簾新上鈎燒香知夜漏刻燭驗更籌天禽下北閣織女入西樓天禽織女皆星名月皎疑非夜林疎似更秋水光懸蕩壁山翠下添流詎假西園讌無勞飛蓋遊翻用曹植公讌詩清夜遊西園飛蓋相追陪意

前四從春遞夜即將遊集所在景物點清是爲破題中六接寫春夜望中所見月皎十字用反

撲筆。水光十字。用交互筆。俱巧甚。後二。舊事翻新。恰得應令之體。

詠長信宮中草　長信。漢宮名。

委翠似知節。含芳如有情。全由履跡少。併欲上階生。

就草賦草。而空宮寂寞。已自顯然。不啻雙管齊下。

經陳思王墓　陳思王。植。見卷八。

公子獨憂生。邱隴擅餘名。采樵枯樹盡。犂田荒隧平。寧追宴平樂。詎想謁承明。平樂。苑名。承明。門名。曹詩有讌平樂。謁承明句。旦余來錫命。兼言事結成。言受王命出使。結成於鄰邦也。飄颻

河朔遠。颭颭颺風鳴雁與雲俱陣沙將蓬共驚枯
桑落古祇。寒鳥歸孤城隴水哀笳曲漁陽慘鼓聲

後漢書曹操召禰衡爲鼓吏因大會賓客閱試音節故吏過者皆脫其故衣更著岑牟單絞之服次至衡衡方爲漁陽參撾蹀躞而前

離家來遠客安得不傷情

此因經墓而自傷之詩前六就墓弔古憂生二字能括陳王身處危疑心事而已之感慨亦於此埋根中十追敘已之有事行從中所見窮秋之景哀笳慘鼓有憂亂意後二拍到題中經字點出傷情恰與篇首憂生二字遙相呼應

邱遲字希範吳興烏程人齊車騎長史靈鞠之子在齊以秀才梁遷殿中郎梁武平建鄴引爲主簿及踐祚遷中書侍郎爲永嘉太守還拜司空從事中郎卒於官

征怨 雜曲歌辭

清歌自信妍。雅舞空僊僊。耳中解明月。頭上落金鈿。明月謂珠，言解去珠璫。除落金鈿，無心粧飾也。雀飛且近遠。暮入綺窗前。魚戲雖南北。終還荷葉邊。惟見君行久。新年非故年。

怨征人之不歸也。前四。先就己之歌舞徒工，粧飾不事。寫一自矜自惜樣子。中四。怨以雀魚尚知戀舊。推開此出戀家人有同情。爲征人反跌局拓氣空。後二。方點出君久不歸之怨。措語亦新。閨怨詩名作極多。易落窠臼。此爲能擺脫矣。

曹景宗 字子震。新野人。仕齊歷武陵竟陵二郡太守。武帝起兵。景宗率衆從軍。累有戰

功除郢州刺史天監六年大敗魏於鍾離封竟陵縣公七年遷江州刺史赴任卒於道

光華殿侍宴賦競病韻

南史景宗破魏師凱旋帝於光華殿宴飲聯句令左僕射沈約賦韻景宗啟求賦詩帝曰卿伎能甚多人材英拔何必止在一詩景宗已醉求作不已時韻已盡惟餘競病二韻景宗便操筆而成帝深歎賞朝賢驚嗟累日

去時兒女悲歸來笳鼓競借問行路人何如霍去病

上二以去襯歸已曲折下二自負之中仍復放活且又險韻穩押的是好詩

女門人王瑗佩霞複校

古詩賞析卷十九

古詩賞析卷二十目錄

梁詩

何遜

王僧孺

隴頭水

王孝禮

詠鏡

王樞

古意應蕭信武教

王氏

孤燕詩

沈滿願

綵毫怨

無名氏

企喻歌四首選二

幽州馬客吟歌辭五首選一

瑯琊王歌辭八首選二

隴頭歌辭三首選一

慕容家自魯企由谷歌

折楊柳歌辭五首選一

捉搦歌四首選一

木蘭詩二首選一

夏歌

古詩賞析卷二十

吳縣張玉穀蔭嘉選解

門人　蔣曾煊德融
　　　蔣曾爌德明
甥　　嚴廷燦暻初　校字
男　　大鎔禹金

梁詩

何遜字仲言，東海郯人，八歲能賦詩，天監中，起家奉朝請，除安成王書記，隨府江州，還兼尚書水部郎，南平王復引爲賓客，掌記室事，因薦之武帝，與吳均俱進幸，後稍疎隔，希復

得見

贈諸遊舊

弱操不能植薄技竟無依淺智終已矣令名安可希擾擾從役倦屑屑身事微少壯輕年月遲暮惜光輝一途今未是萬緒昨如非一途一入世途也新知雖已樂舊愛盡暌違望鄉空引領極目淚沾衣旅客常憔悴春物自芳菲岸花臨水發江燕繞檣飛無由下征帆獨與暮潮歸

此在旅中述懷寫贈故鄉遊舊之詩前十皆述已懷而首四就資劣不能成名覓覓說起擾擾

六句則實敘役倦事微少年易老卽今未是回首皆非之感而從役倦三字已爲離鄉伏脈新知四句方落到遊舊暌違望鄉淚落贈詩本旨以新知雖樂翻入便曲折後六蒙上引領極目來將客長憔悴挑出春自芳菲卽岸花江燕想像歸鄉一路水程之景而以無由帆迹謝歸陡然勒轉作結更極縱擒

送韋司馬別　梁書韋善爲壯武將軍冠軍南平王司馬帶襄陽令

送別臨曲渚征人慕前侶離言雖欲繁離思終無緒憫憫分手畢蕭蕭行帆舉舉帆越中流望別上高樓子起南枝怨子結北風愁　古詩胡馬依北風越燕巢南枝邐山蔽日洶洶浪隱舟　說文邐行邐邐也洶洶浪高貌隱舟遞已

遠褭褭落日睍歸銜逅雋奔別館空筵卷想子斂
眉去知予銜淚返銜淚心依依薄暮行人稀曖曖
入塘港蓬門已掩屏簾中有月影竹裏見螢飛螢
飛飛不息獨愁空轉側北窗倒長簟南鄰夜鬬織轉側不寐而輾轉反側也倒長簟睡無常向顛倒其長簟也棄置勿復陳重陳
長歎息

此送別後還家寫意之詩非送別時作也前六
先將送別正面敘清離言一聯善寫情事舉帆
六句敘既別後望中之景就已邊說而予起十
字卻對說縈拂有情隱舟六句敘望不見而歸
家之事亦就已邊說而想子十字又交互說更
縈拂有情銜淚六句敘歸途及抵家作見之景

看月十字。寫出無聊。後六。則述現在獨愁閨織縣轉不窮。點出朋情難置。因而作詩。却偏以勿復重陳。反筆醒意。眞結得情致纏綿。通首六句轉意。即六句轉韻。而轉韻處。皆蟬聯而下。頓挫生姿。西洲曲已開此體。而此更整齊。致爲可法。

別沈助教

梁書沈峻。字士嵩。初爲王國中尉。稍遷侍郞。並遷國子助教。

可憐玉匣劍。復此飛鳧舄。越絕書吳人干將莫邪鑄雌雄雙劍雄曰干將雌曰莫邪後漢王喬傳王喬爲葉令每月朔來朝太史伺望言臨至有雙鳧從南來舉網張之得雙舄。乃所賜尚方履。喻沈與已本如劍舄之雙。匣劍喻處。飛鳧喻出也。未覺愛生憎。忽見雙成隻。一朝別笑語。萬事成疇昔。道適若波瀾。人生異金石。願君深自愛。共念悲無益。

此則別時所作。前二。先以劍舄。比起平日蹤蹟之密。末覺句。足上。忽見句。點題。一朝二句。別時之感。措詞耐味。後四。拓空轉意。以囑其自愛勿悲收住。亦不直遂。別人詩。有留別送別二種。題與詩當醒出爲是。如此詩。難定的解。亦是疎處。

與蘇九德別

宿昔夢顏色。咫尺思言宴。何況杳來期。各在天一面。踟躕暫舉酒。倏忽不相見。春草似青袍。秋月如團扇。三五出重雲。當知我憶君。萋萋若被逕。懷抱不相聞。

此亦別時所作。玩若被逕句。作留別爲近。是。前四。以近別猶夢。跌出何況遠離。中四。遲舉離杯。

恐忽不見。因卽眼中所見青袍團扇。指其形似春草秋月。以爲記憶。時方有事團扇。又隱將別時在夏。點清敘別正面。用意已奇。後四。忽然轉韻。卽項上秋月春草。寫出別後相思與時無盡來。隨手成法。結得悠然。

臨行與故遊夜別

文苑英華作從政江州與故遊別

歷稔共追隨。一旦辭羣匹。復如東注水。未有西歸日。夜雨滴空階。曉燈暗離室。相悲各罷酒。何時同促膝。

此爲留別時詩。如此製題。則曉然矣。前四。言久聚忽別。隨用比意。醒出勢難重聚。後四。點明夜別之景。收到惜別之情。羣匹。則非一人。故題只以故遊總括。須知。

與胡與安夜別

居人行轉軾客子暫維舟念此一筵笑分爲兩地愁露濕寒塘草月映淸淮流方抱新離恨獨守故園秋

此亦是留別詩而前首在室中此首在舟次不同前四胡已對起以一筵笑跌出兩地愁來鍊句有味後四接寫舟次夜別之景拖出抱恨獨居是題後餘波也

慈姥磯　慈姥磯在長蘆江口。集作慈姥磯下聯句。

暮煙起遙岸斜日照安流一同心賞夕暫解去鄉憂野岸平沙合連山遠霧浮客悲不自已江上望

歸舟

詩驟難索解。詳味再四。始知爲辭家出門。有人送至磯下。泊舟竟夕。明日送者舟歸。望之有感而作。前四。就磯頭暮景。點出有人同賞。暫解鄉憂。是追敘昨日事。後四。則言送者舟歸。客悲頓起。複述磯景轉見凄涼。正其曲於達情處也。妙妙。

見征人分別

凄凄日暮時。親賓俱佇立。征人拔劍起。兒女牽衣泣。候騎出蕭關。追兵赴馬邑。且當橫行去。誰論裹尸入。

此賦所見而壯之也。前四。以日暮親賓相送。挑出征人奮往之形。綴兒女句。以爲反托。愈醒豁

且卽以引下自表壯懷。後四。作征人諭兒女語看。點清去路。更就不望生歸。透過一層作結用筆勁甚。

相送

客心已百念孤遊重千里江暗雨欲來浪白風初起。

此非送人詩。乃別送者詩也。製題亦欠明白。首二。兩層申寫。言情已透。後二。只就水程別時之景頓住。峭甚。

王僧孺 字僧孺。東海郯人。七歲能讀十萬言。家貧。嘗傭書養母。所寫既畢。諷誦亦通。在齊。爲竟陵王文學。累遷書侍御史。出爲錢塘令。天監初。除臨川王記室。歷南海蘭陵二郡

太守。轉北中郎諮議參軍。入直西省。知譔[illegible]
事。僧孺爲文麗逸。多用新事。世推其富博。

中川長望

長川杳難即。四望四無極。安流寧可値。憤風方未息。危帆渡中懸。孤光巖下昃。昃閃爍也。岸際樹難辨。雲中鳥易識。莫恨東復西。誰知迂且直。故鄉相思者。當春愛顏色。獨寫千行淚。誰同萬里憶。誰同。誰欲其同也。

詩有憂亂思家之意。前四。點題直起。先就中川寫一世亂之象。危帆六句。補點渡川。寫足望中之景。而以東西不恨。迂直誰知。此出莫救時艱感憤心事。後四。遞落思家。却從彼邊。當自愛惜。遙爲勸慰。收到寧我獨傷。無同相憶勸住。用意旣曲深。鍊句亦復古宕。

吳均字叔庠，吳興故鄣人，天監初，柳惲爲吳興，召補主簿，日與賦詩，均文體清拔，有古氣，好事者效之，謂爲吳均體，建安王遷江州，引爲國侍郎，還爲奉朝請，撰通史，未就而卒。

答柳惲　惲見第十九卷

淸晨發隴西，日暮飛狐谷。漢書地理志，隴西郡，秦置，史記注，蔚州飛狐縣北百五十里，有秦漢故郡城，西南有山，俗號飛狐口，按隴西郡在今甘肅省界，飛狐口在今山西蔚州，與北直交界處，相去三四千里，句意但寫兩地，言其經歷甚遠，勿泥作一日中晨發暮至也。秋月照層嶺，寒風掃高木，霧露夜侵衣，關山曉催軸。軸，車軸也。君去欲何之，參差間原陸，一見終無緣，懷悲空滿目。

詩答惲館送惲行也。前六。先就惲所之之處。爲出谷行苦況。是爲逆起。後四。順落惲去。點清路隔見難之悲。滿目二字。兜轉前半作結。

主人池前鶴

本是乘軒者。爲君階下禽。左傳衛懿公好鶴。鶴有乘軒者。摧藏多好貌。清唳有奇音。稻粱惠既重。華池遇亦深。懷恩未忍去。非無江海心。

詩咏鶴戀主人。蓋自喻也。起二。揭過題面。本自乘軒。卽占身分。三四。表其形聲。而好貌從摧藏翻出。畧見依人。原非所樂。五六。須主恩深。卽補點題中池字。七句。醒出戀主不去本旨。得末句一拓轉。覺情深。

春詠

春從何處來拂水復驚梅雲障青瑣闥風吹承露臺美人隔千里羅幃閉不開無由得共語空對相思杯

此當春懷家之詩前四寫春景切京師想其時方宦京師也後四對景懷人末句找得有致然可取處却在一起超忽

行路難五首選一○擬鮑照雜曲歌辭

君不見西陵田縱橫十字成陌阡君不見東郊道荒涼蕪沒起寒煙盡是昔日帝王處歌姬舞女達

天曙今日嗣妍少年子不知華盛落前去吐心吐氣許他人今旦迴惑生猶豫山中桂樹自有枝心中方寸自相知何言歲月忽若馳君之情意與我離還君玳瑁金雀釵不忍見之使心危

此閨怨詩也前六直從自古帝王沉溺歌舞轉眼荒涼高一層逆筆指點而起今日四句轉落所怨之人不知炯戒既已許我忽然回惑因生猶豫頂歌姬句來其由蓋在漁色而反不說破是爲虛實互用山中四句乃以心問心見日遠日疎眞難爲情也得山桂有枝永不捐棄反而用比意領入氣便疎越末二以還物與絕作收迴調結意固皆從鮑參軍脫胎其中開用筆伸縮變幻亦大得參軍秘鑰

王藉字文海，瑯琊臨沂人，齊太子中舍人僧祐之子，少好學，有才氣，爲餘杭錢塘令，梁天監中，除湘東王諮議參軍，轉中散大夫，後爲唐侯相。

入若耶溪　輿地記，若耶溪在會稽縣東二十八里，

艅艎何泛泛。空水共悠悠。艅艎，大舟也。陰霞生遠岫。陽景逐迴流。陽景日影也。蟬噪林逾靜。鳥鳴山更幽。此地動歸念。長年悲倦遊。

前二聯明入溪，中四就入溪寫景，蟬噪十字，當時以爲文外獨絕，信然，後二即景觸出遊倦思歸之情。

劉孝綽本名冉，字孝綽，小字阿士，天監初，起家著作佐郎，遷秘書丞，太子僕，甚爲武帝

昭明賞遇。歷廷尉正。御史中丞。尚書吏部郎。左遷臨賀王長史。仗氣負才。多所淩忽。前後五免。然辭藻爲後進所宗。弟妹子姪。當時七十餘人。並能屬文。近古未之有也。

古意

燕趙多佳麗。白日照紅粧。蕩子十年別。羅衣雙帶長。春樓怨難守。玉階空自傷。復此歸飛燕。啣泥繞曲房。差池入綺幕。上下傍雕梁。故居猶可念。故人安可忘。相思昏望絕。宿昔夢容光。昏，黃昏也。魂交忽在御。轉側定他鄉。言醒而知其在他鄉也。徙然顧枕席。誰與同衣裳。空使蘭膏夜。炯炯對繁霜。

此閨怨詩也。前六，用記事體。敘明少婦獨居。點出怨傷頓住。中六。卽飛燕之故居猶戀。醉出故人之何可久忘。賦中有比。中腰得此。局便開展後八。則細陳夢遇醒離。長夜寒窗之苦。申前怨傷意也。却不說破。使人言外得之。亦有含蓄。

劉孝威 孝綽第六弟。初爲晉安王法曹。累遷太子洗馬中庶子。侯景之亂。隨柳仲禮西至安陸卒。

東飛伯勞歌 擬梁武雜曲歌辭

雙棲翡翠兩鴛鴦。巫雲洛月乍相望。誰家妖冶折花枝。蛾眉曼睇使情移。一作彩長釧動任風吹。 青鋪綠瑣琉璃扉。瓊筵玉笥金縷衣。一作玉鋪金璅琉璃扉花鈿寶鏡織成衣。 美人

年幾可十餘含羞轉笑斂風裾珠光出彈不可追

空留可憐持與誰

擬梁武體意亦與梁武同首二翡翠鴛鴦先比彼我當爲嘉耦雲月相望則比今得見之也中四點清妖冶移情接敘其居處服飾之美後四補點其年再摹其態亦不說明已之欲求不得只就美色難長致惜收住珠光出彈比得絕奇

陶弘景字通明丹陽秣陵人未弱冠齊高帝引爲諸王侍讀永明十年脫朝衣掛神虎門上表辭祿公卿祖之征虜亭供帳甚盛朝野榮之於是止句曲山自號華陽隱君武帝即位屢加禮聘不出然朝廷大事無不前以諮訪時人謂之山中宰相卒年八十五諡曰貞白先生

詔問山中何所有賦詩以答　原注答齊高帝詔

山中何所有。嶺上多白雲。只可自怡悅。不堪持贈君。

只就雲說。而言中有領會之神。言外有拒絕之意。答詔詩如此。人詩兩高。

寒夜怨　雜曲歌辭

夜雲生。夜鴻驚。悽切嘹唳傷夜情。悽切嘹唳指鴻聲。　空山霜滿高煙平。鉛華沉照帳孤明。言鉛華銷沉。誰復照之。而帳乃孤明也。即指下寒月說。　寒月微。寒風緊。愁心絕。愁淚盡。情人不勝怨。思來誰能忍。

北賦空閨之寒夜怨也前三就夜字起以雲生別鴻驚即將傷情逗出空中二句再寫霜煙夜景鉛華七字落到空閨之人寒月四句方就寒月寒風醒出愁心愁淚求二則以情人堪怨思不能忍收出作意一路由虚而實層次清徹音節駘宕

虞羲字士光或云字子陽會稽餘姚人有才藻卒於晉安王侍郎

詠霍將軍北伐 咏漢驃騎將軍霍去病北伐匈奴也

擁旄為漢將汗馬出長城長城地勢險萬里與雲平涼秋八九月虜騎入幽并飛狐白日晩瀚海愁雲生 飛狐谷名瀚海地名 羽書時斷絕刁斗晝夜驚 漢書高帝紀注檄以徵召有急事則加以鳥羽插之名曰羽書史記不擊刁斗以自衛注以銅作鐎器受一斗晝炊

飯食夜擊持行名曰刁斗乘墉揮寶劍。蔽日引高旍。旍同旌雲屯七萃士。魚麗六郡兵。後漢書雲屯鳥散詩說祈招穆王西征七萃之士咸怨祭公謀父作此詩以諷諫左傳爲魚麗之陣漢書地里志漢與六郡良家子選給羽林期門以材力爲官名將多出焉胡笳關下思。羌笛隴頭鳴。骨都先自讋。日逐次亡精。史記匈奴傳左右骨都侯讋懼也漢書宣帝紀匈奴日逐王先賢撣將人衆萬餘來降亡精畏威而亡精魂也玉門罷斥堠。甲第始修營。玉門玉門關也史記然亦遠斥堠未嘗遇害武帝紀賜列侯甲第注有甲乙次第故云第霍去病傳上爲治第令視之對曰匈奴不滅何以家爲也按詩意正翻用此位登萬庾積。功立百行成。位登萬庾積登高位而祿厚也天長地自久。人道有虧盈。未窮

激楚樂。已見高臺傾。後漢邊讓傳。揚激楚之清宮。激楚。歌聲激越也。高臺傾。用雍門周見孟嘗君語。當令麟閣上。千載有雄名。漢書蘇武傳。上思股肱之美。乃圖畫其人於麒麟閣。

此美霍功。而傷其不能庇蔭子孫也。前四。從爲將守險說起。萬里雲平。寫險奇句。涼秋六句。補敘胡騎入寇。邊防緊急。是所以北伐之由。乘墉六句。方接首四。正敘禦胡勞績及軍容之整暇。骨都六句。敘破胡功成。歸朝陞賞。北伐題意已完。後六。則惜其身死之後。家族破毀。是餘波。却是本旨。妙仍以功終。難沒。兜題作收。通首層次鋪陳。取材既富。琢句亦工。可稱煌煌鉅製。

王筠字元禮。一字德柔。幼與從兄泰齊名。初爲尚書殿中郎。王氏自過江。未有居郎署者。筠獨欣然就職。累遷太子中舍人。掌東宮管記。與殷鈞並以方雅見禮。歷秘書司徒左長

史夜爲盜攻墜井死

行路難 擬鮑照雜曲歌辭

千門皆閉夜何央百憂俱集斷人腸探揣箱中取刀尺拂拭機上斷流黃情人逐情雖可恨復畏邊遠之衣裳已繰一匣催衣縷復擣百和薰衣香催衣縷催成衣之綫也漢武內傳七月七日擣百和香以待王母猶憶去時腰大小不知今日身短長裲襠雙心共一袜裲複兩邊作八襊博雅裲襠謂之裲複襻帶雖安不忍縫開孔裁穿猶未達胸前却月兩相連本照君心不照天却月相連當指流黃

上織就圓花。顧君分明得此意。勿復流蕩不如先含悲
含怨。判不死封情忍思待明年。

此亦閨怨詩也。却獨就裁衣寄遠說。前二從夜靜憂來領入。探揣八句。本敘端正裁衣作料并傢伙也。却將情人二語介作申說。又將猶憶二語。拖出遲回。便覺異樣生動。補襠四句。製衣正面。幾費經營。裁縫難竟。苦心密意。曲曲傳出。後六。就胸前花樣相連如月。悟出應照君心。即衣生情。冀其回意。而以不死待之。收得纏綿眞摯。

雜曲二首選一 ○

雜曲歌辭。

烏還夜已逼。蟲飛曉尚賒。桂月徒留影。蘭燈空結花。

此閨怨詩也。四句皆說深夜空閨之景。而景中却有一愁人在內。以已逼尚賒。徒[illegible]空結。都在耳中聽出。眼中看出也。極空極靈。

車轂

隴頭水擬漢橫吹曲　辭橫吹曲

隴頭征人別。隴水流聲咽。只為識君恩。甘心從苦節。雪凍弓弦斷。風鼓旗竿折。獨有孤雄劍。龍泉字不滅。

吳地記。干將成二劍。進雄劍於吳王。而藏雌劍。越絕書。楚王召風胡子。令之吳見干將。干將使之鑿茨山。洩其谿。取其鐵英作劍三枚。一曰龍泉。二曰太阿。三曰工市。

舊歌多切題作哀颯語。此則只以隴水引端。作壯士從軍詩也。前四。點清征人遠別。為識君恩。

故甘苦節隴水句。係點題。却只算寫景。跌出苦字。意不重也。五六。頂苦字申說作開。七八頂甘字申說作合。

音節近古。

王孝禮

詠鏡

可憐不自識。終爾因鏡中。分眉一等翠。對面兩邊紅。轉身先見動。含笑逆相同。猶嫌鏡裏促。看人未好通。通通身也。

詩賦佳人對鏡也。首二。以不自識翻起對鏡。用筆超忽。中四。對鏡正面。兩在細處寫。兩在活處寫。後二。以鏡中所見有限。推開作收。方曲盡對鏡人神理。

王樞

古意應蕭信武教

朝取饑蠶食夜縫千里衣復闘南陌上日暮采蓮歸青苔覆寒井紅藥間青薇人生樂自極良時徒見違何由及新燕雙雙還共飛

此閨怨詩也前四先說獨居勞悴之事縫千里衣含念遠在內中二點醒空閨冷景後四以樂本自極挑出良時徒違之感收到望合以燕爲喻筆致亦佳

王氏霸城王整之妹適衞敬瑜年十六夫亡父母舅姑咸欲嫁之不許截耳爲誓雍州刺史蕭藻表其門

孤燕詩 南史貞女所居戶有巢燕常雙飛來去後忽孤飛貞女感其偏棲乃以縷繫脚爲誌後歲更來猶帶前縷因爲詩曰

昔年無偶去。今春猶獨歸。故人恩義重。不忍復雙飛。

上二就燕賦燕。下二推原其意以自比也。情至者始能持禮。讀之感人。

沈滿願 范靜妻

綵毫怨 古詩紀不載見五言律祖

葉下洞庭初。思君萬里餘。露濃香被冷。月落錦屏虛。欲奏江南曲。貪封薊北書。書中無別意。惟悵久

離居。

此亦閨怨詩。因寄書寫怨。托於綵毫。故新其題也。前二。以秋景引入思君。即點清相去之遠。三四。敘空閨冷況。又就夜說。五六。以奏曲陪出寄書。七八。就書意醒出離居之悵。疏題清晰。此種詩。古意已漓。只作好律詩讀可也。

無名氏

企喻歌 四首選二○橫吹曲辭鼓角橫吹曲

○古今樂錄。企喻歌四曲。或云後有二句。頭毛墮落魄飛揚百草頭最後男兒可憐蟲。一曲是苻融詩。本云深山解谷口把骨無人收。按企喻本北歌。

男兒欲作健。結伴不須多。鷂子經天飛。羣雀兩相

波。鷂即鷂也。兩向波。言兩相向分飛避之。如波之分散也。

上二表出尙勇之意。下二以比喻醒之。極古峭。

男兒可憐蟲。出門懷死憂。尸喪狹谷中。白骨無人收。言男兒出門懷死憂者。眞可憐蟲也。若俠士。則何妨尸喪谷中。無人收骨哉。

只志士不忘在溝壑意。却先在反面就出門常懷死憂者。以可憐蟲奚落之。然後轉出野死不葬意。中拼有之境。陡然終住。更覺悲壯。

幽州馬客吟歌辭五首選一。○橫吹曲辭鼓角橫吹曲

快馬常苦瘦。勦兒常苦貧。勦兒掠取人財之健兒也。黃禾起羸馬。有錢始作人。

此慨世人貪利而作。上二。以快馬宜肥常瘦。比起勸兒宜富常貧。爲貪財無益正戒。下二。仍即馬說。以黃禾能起羸馬。比出有錢始可作人。就貪財者推原其故。一若實宜諒之者。然寄慨愈深。用筆亦橫。

瑯琊王歌辭八首選二○橫吹曲辭鼓角橫吹曲

新買五尺刀。懸著中梁柱。一日三摩挲。劇於十五女。

上三。正寫愛刀之形。末句。突接上句。以劇於十五女。形容其愛刀之情。奇而確

客行依主人。願得主人彊。猛虎依深山。願得松柏長。

上二眞能達出作客之情妙在下二以猛虎比意一托愈覺醒豁

隴頭歌辭三首選一○横吹曲辭鼓角横吹曲

朝發欣城暮宿隴頭寒不能語卷舌入喉

隴頭之苦只就寒說造語極奇

慕容家自魯企由谷歌横吹曲辭鼓角横吹曲

郎在十里樓妾在九里閣郎非黃鷂子那得雲中雀

上二言相去遼闊下二言思我無益也妙在用比便有古趣

折楊柳歌辭五首選一○横吹曲辭鼓角横吹曲

健兒須快馬快馬須健兒䟲跋黃塵下然後別雄雌

䟲跋猶跋扈別雄雌猶決高下也

言事必相須始成而建功自有其會以快馬健兒馳騁黃塵作一榜樣也寫得有聲勢

捉搦歌 四首選一○橫吹曲辭鼓角橫吹曲

黃桑柘屐蒲子履中央有絲兩頭繫小時憐母大憐壻何不早嫁論家計

以上二比起下二入情語眞能使世上癡爺孃一齊顛首

木蘭詩 二首選一○橫吹曲辭鼓角橫吹曲

○名勝志木蘭村在湖廣黃州府治北六十里其上有木蘭將軍塚木蘭者朱氏女詐爲男子代父西征

唧唧復唧唧木蘭當戶織首二字一作促織唧唧織聲也不聞機

杼聲惟聞女歎息問女何所思問女何所憶女亦

無所思女亦無所憶昨夜見軍帖可汗大點兵可汗音克寒北朝酋長之稱

軍書十二卷卷卷有爺名阿爺無大

兒木蘭無長兄願爲市鞍馬從此替爺征東市買

駿馬西市買鞍韉南市買轡頭北市買長鞭朝辭

爺孃去暮宿黃河邊朝一作旦不聞爺孃喚女聲但聞

黃河流水鳴濺濺旦辭黃河去暮至黑山頭至一作宿

山一作水不聞爺孃喚女聲但聞燕山胡騎聲啾啾萬

里赴戎機。關山度若飛。朔氣傳金柝。寒光照鐵衣。（博物志番兵謂刁斗曰金柝鐵衣甲也）將軍百戰死。壯士十年歸。（將軍主將壯士木蘭也）歸來見天子。天子坐明堂。策勳十二轉。賞賜百千彊。（策勳論功也轉陞轉猶今之加級也賞賜一作賜物彊有餘也）可汗問所欲。木蘭不用尚書郎。（一作欲與木蘭賞不願尚書郎）願借明駝千里足。送兒還故鄉。（願借句一作願馳千里足楊用脩曰木蘭詩願借明駝千里足或改明作鳴非駝臥腹不帖地屈足漏明則走千里故曰明駝）爺孃聞女來。出郭相扶將。阿姊聞妹來。當戶理紅妝。（阿妹句一作阿姊聞妹來）小弟聞姊來。磨刀霍霍向豬羊。（霍霍手反覆開疾遽之貌）

我東閣門，坐我西間牀。脫我戰時袍，著我舊時裳。當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。（對，一作挂。古人以花鈿貼額，黃金色也。）出門看火伴，火伴始驚惶。（火伴，同舉火之伴也。）同行十二年，不知木蘭是女郎。雄兔脚撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌。（撲朔，兔走足縮之貌。迷離，猶朦朧也。言雄兔雌兔脚眼雖殊，然當其走，實是難辨也。）

木蘭可傳，一在孝能勇往代父，一在貞能明哲保身，而得功辭爵，亦多可取。此詩須看其運化諸意，虛實錯綜處。前四就木蘭停織歎息叙起，正引代父。然舉後改粧而出，保身而歸諸事，一歎息中躊躇已定，是爲總提。問女十二句，表其願替爺征之孝，複疊問答，故作疑陣，紓徐而入。

代爲辭令。郄極明劃慷慨東市四句接上市鞍馬來。只就辦馬裝上平拚東西南北四句似板實活。改男粧事。宜於此處順便點清。今偏特地藏過。直至後幅返粧。突然反托出來。又足見敘事虛實互用之妙。朝辭八句。敘辭家赴邊事。稍定爺孃兩層遞落筆勢翔舞不定。萬里六句。敘從征勞苦功成歸朝事。忽又用整鍊之筆。爲中腰作鎮。讀之神旺。壯士二句。隱然點醒男粧歸來八句。敘策勳賞賜。辭官還鄉事。天子亦不知其爲女。保身意。已略逗出。爺孃六句。敘女歸來家歡喜事。忽然添出姊弟。又用三疊調。寫出熱鬧異常。與朝辭段遙對。磨刀句特奇古。且偏用閨女聞姊等字。一若木蘭此時。仍是女粧者然轉落下段。益見不測。開我六句。敘入閨返粧事。然逐句脫卸。直至當窗十字。方始明白點出。愈閃愈快。出門時不寫改粧。而此處寫返照者。前是避順避實。此則借以蹤起火伴之驚也。布置最善。後八點破保身爲通章結穴。蓋保身意欲

插敘於前則無處安頓如自出於口則稍涉嫌疑妙借火伴驚惶同行年久不知是女醒出隨以奚落語申明作收以免爲此不倫不類更極古趣木蘭千古奇人此詩亦千古傑作焦仲卿妻而後罕有其儔在蕭梁時更不圖得此如椽筆也○歸愚師云唐人韋元甫有擬木蘭詩一篇後人并以此詩爲韋作非也韋係中唐人杜少陵草堂一篇後半全用此詩章法矣斷以梁人作爲是○穀按詩中用可汗字木蘭當是北朝人而詩則南朝人所作也

夏歌 清商曲辭吳聲歌曲○一作梁武曲

含桃落花日黃鳥營飛時君住馬已疲妾去蠶欲飢

此設爲桑女拒人詩也就時景引起妙在說得彼住我往各有其故初不因調笑避嫌者然最

昇含蓄
有味。

女門人王瑗珮霞覆校

古詩賞析卷二十